

解秋風

今日出版一大張

第一三〇五號

社址：延安

中華民國卅三年十二月十七日 夏曆甲申年十一月初三日 (十二月初八冬至 十二月初九小寒)

蔬采出售

茲有窖存很好的白菜、蘿蔔、洋芋共十餘萬斤，廉價出售，購者請到橋岡溝延大收發室找拓彬同去接洽。

後勤製革廠啓事

本廠已承受聘後勤一九四五年大批軍用皮件任務，嗣後其他機關或私人定製皮革製品，概不承製，以免遺誤生產。特此登報聲明。

晉綏邊區群英會上

張初元作典型報告

開闢全民皆兵道路

成立戰鬥、生產統一指揮部

「荷華社管區西北十三日電」敵後與前線有強動的橫槓，勢力武力結合的創造人張弼元而告於九日向黨大發作了關於勞武結合的典範報告。從去年勞英大會以來，同志們認識到一向來澈實發展勢力武力結合方針的經過。當此時，首先他選取了的蘇聯、當地緊要的時候，他無時不在觀察如何貫徹這個既定的計劃。

衆心悅誠服地進說：『不能好過年，不安心準備生產的情緒』於是，他提出首先要整頓當前工作的關係。果然正月初五，百餘敵人穿夜包圍了他的村子，最後被農民翻身黨更相援助的長兵力量。僑軍牽制下，土地問題也雖然需要農民生產的中心一環，翻身黨提出：『勞動英雄稱霸幾塊地吧！』土地問題雖然也需要農民生產，但他感到：『現在我輩翻身，別人翻不了身也不行。』他自己只買了四畝地，却拿出了八千元本

非直戰事利發國

明多羅島美軍登陸

維薩亞羣島日寇處境危殆



【合衆社萊特島專電】據本月十五日路透公報：美軍地面部隊自萊特灣起進佔六百里，現已佔領多羅島登陸，我海軍部隊已佔領該島南部海岸主要沙灘。登陸時我方損失極微，先由步兵軍艦以大砲轟擊，並以飛機投送非布浪版方所有機場，計擊落敵機二百五十架。佔領多羅島後，宿務島、班乃島、內格羅島等戰區登陸島上日寇軍的供應感極受威脅。這次登陸，是穿過菲島中部使到西部的走廊地帶，菲島現已完全為解放，且由菲律賓控制直達中國海岸的航線。美軍司令部駐巴拿馬城廿四日刊。

【新華社延安十六日電】敵對大本營公報說：美海陸空在菲律賓繼續南下，被運約一師兵力，經棉蘭海向北航行，於十二月十五日中午，在明多羅島西南三寶壟開始登陸。目前敵在慶慶中。

英國人民

捐款撥華

一本報訊 美國北愛爾蘭的增朗法斯特城各界援華會，募集援華基金五千元，該款已交中國大使館接納。

二十寇軍全部敗退

元縣山地已無敵踪

「新華社青島號十四日電」自十一月十五日開始，安撫敵寇揭實雲山「掃蕩」同時發兵不辭以還殘兵力在膠濟線進行搶掠。十九日下午，從莒中高陽地鎮增派紫微軍三千餘人，同時亦調到兗國縣敵軍一部。當晚即分三路齊進，「合剿」我友軍非出。但由於此時市民早有準備，其一、各鄉團長按令，嚴速將該軍事設備搜獲；從龍崗出動之敵，沿途遭我易陽民兵守擊致退回原部。故主力向兗屬縣境前進。前日，敵侵擾東柏山村莊，在石井西山下，遺棄裝具撤退，向壽城方向十餘里。是日，敵復擾東柏山村莊，搶掠及物。廿一日下午，敵被裝具退還，向壽城方向回竄敵。主力走後，留下兵衛隊計餘人，隱藏於村中。我村幹部率游擊小隊入村時，預伏之敵即突然開槍，放槍連響小隊長先驅犧牲。此後該隊派人復衝迅速往後撤散，我游擊小隊即跟蹤追擊，三指敵傷東南逃。至夜間一切都是空虛，假裝撤退之敵，我游擊小隊即大封鎖，隱蔽於柏山東南嶺溝之小莊，企圖閃避我地雷之打擊及廢車阻

太行邢台等六縣

**戰後災荒糧產增加**

【新華社北平十二日電】太行省今年在黨、政、民一齊動手之下，克服丁嚴重的蝗災，赤貧，生活都有了保證。省農廳根據各縣報告，家家有餘糧，根據部份縣份的生序總計，邢台等四萬五千二百三十三畝，增產食糧三千五百二十萬斤，武安增二萬五千萬斤，共產黨區與民主政府更加擁護。黎城北流府互助組，從一九四三年起開始實行共產主義的正確政策：「要充實開支助期來早了，除了救濟外，還弄好了。」

（今年製麵小均打一斤）  
（冀川模範家庭李來成說）  
上就是咱的拿穀櫃，因此他把自己最愛的兒子先生送去參軍。左權三區段元生送去參軍。

一百八十四戶貧戶感到冬衣食，人人歡喜，聯合會組織八路軍和政府。邢台清河縣的王德仁，沙坪鄉共的糧法王德仁，丁了糧大的糧法，高興的

增額四萬一千三百多石  
（潯）北增額一萬五  
千石，磁武七千個村開  
麥收（今夏麥豐收，每畝  
平均打一石五斗左右）  
領導下，全村都有餘糧。

火及整  
落：『  
邊等砲  
個戰軍  
繳槍，  
民兵沒  
不一會  
走，繳  
這次配  
槍九支  
社山東  
丁魯中  
能分區  
鴻生、  
或馬鞍  
沒穿上  
警戒疏  
十。十二  
子謀，  
，正在  
槍聲四  
被我們  
五兵餘

旅人的袍襖一箇又一個的倒下，從放入向交面地跑來，楊明秀大聲喊：

兵上！爲軍吓不得繳了槍。楊明秀一槍，一邊就順着溝往西跑去，到一條溝的出口裏，見了楊明秀就當面開槍響了三發槍。——同時黃仁趕着——！聽見兵堆藏在一叢小灌木，一個黑影，發聲喝叱一聲，說：『不要爲軍吓不得備着一樣，把槍都繳了！』

戰中，兵兵共俘虜軍兵十名，德

四勇士

取馬鞍山

新華 十五日  
武裝 門外城東

班長戰士共四人，經常在渭河渡橋。日前他們偵察到馬鞍山守軍至今還未得救，於是決定在這次火戰中，四人都想用槍救人趁火攻敵的妙計。他們定了暗號，換上便衣担着四桶天陰的馬鞍山。那些沒棉衣的偽軍兵勇乘隙人不防備，從腰裏拿出英倫立即做了俘虜。馬鞍山就這樣滾入渭門許俘虜人各十名，糧食

【新華社太行十日電】太行全區人民熱烈期待的假敵英雄、戰士、生產展覽聯合大會，於膠縣粉嶺敵人工「掃蕩」後，在某地開幕。大會會

一天。參加者有三百五十多位被敵英雄、勞動英雄和模範工作者，他是從區村草堂選出並經各分縣各區區敵英雄和勞動英雄大會競選產生的，被模範的英雄是由連營團及機關單位選出的。這些聚英英雄的大團聚在太行空前的一次。他們將歡聚一堂，總結前線生產經驗，互相學習，並從起

**冒着嚴寒踏雪蒞會**

聞粵勞動英雄陳美富等  
的告辭又滿有，他原已  
安置三戶移歸民，自

及模範工作者大會開幕  
也紛紛暗談，進行總結。  
滿有也與會的告訴疾

## 抗擊敵寇圍壩

【新華社華中十二日電】上月二十二日，淮陰縣工區周廟，親民兵沿途追擊，擊傷五名，俘僱民兵爲防止國軍圍剿，日夜出擊於三里壩、閘門壩、池口民兵，日夜在敵偽游擊團圍攻活動，特組織民兵，組織聯合中隊，天天活動在壩河附近。某破路，規定十人、六人組，每人發路六百丈。

【新華社華中十三日電】鹽阜縣民兵一九四一個營中，只有八十一個鄉還沒有建立。湯陵區三

歐僑一萬四人，斃傷敵僑五二七人，平均每天打斃傷敵僑三人。但我民兵英勇鬥牲成爲常者，一經春季，敵寇驚萬大衆一掃蕩之時，故需要參預民兵與敵作戰川餘天，敵人始終沒有能越過黃河。這

[illegible]

法內我  
地國

參軍 軍伍榮發  
致民 到法國留學  
謀政 爲正，能改  
長敬 法獲從事  
散 密抵敵，苦

久）上月某日在該見記者  
時說：粵人知余此次被敵  
會軍事行動，表示反對，對  
中國人民的投敵，表示欽  
佩。在俄被中國投敵人民  
的電文中說：他們在參與  
侵略之時，必將同時將  
身從中國和越南的敵人  
。貴國曾作重大犧牲，對

地位。

**據點**

水敵僅千餘分數路犯我淮安，繼進犯七支、鹽城四區，賊偽軍搶迫逃走。鹽東、鹽西、鹽南、鹽北四區沿海的兵船同人民改造地形，自衛。

伏卒組織起來，泰區九百餘團鄉的民兵，經常打擊敵人。

不過八十餘人。一九四二年，  
駐在黃河邊上的雲梯關，即  
國兵，在最近一個半月內

中國人民向人聯會，  
修正。要求撤換該國駐  
中國人民，可根據其國  
國人民的制裁案件入呢。

**更正**

昨日本報所載一九四  
五年的任務，一支中，有  
下列錯字：

(一)「解某任務第三  
項」，「往後可以互相合  
字」，「前」字錯作「助」  
字。

(二)第十二項，「五  
派中及政府等機關中  
統一政府」字。











集體導演的經驗

這裏隨便想談一點我在參加沙濱一團時，你走錯了路！*Car*裏面，一些自己的過

一、放下自己的包袱

現在，當我來到劇本的第二天，就開始吃不下飯，睡不着，早起忘了洗臉刷牙，別人講話自己聽不見，夢裏還倒道「嚇人」的場面，有時發覺我常閉門，再同家裏商量怎樣解決問題。

但過期，就是導演進一步的了解對象，佔有材料，使演員相互液化的過程。液着這個過程，就等於於導演創造的導演方法，雲霧新的技術學習。

同時，導演做了思想準備，主要的是依靠自己已能修改自己的包袱，建立思想獨斷。從導演那裏發現問題，再同家裏商量怎樣解決問題。

三、集體導演

這和「神祕」的戲院，是出於一種靈驗的靈感；它，作爲一個劇團，他的靈感力一定是比演員強。當他站在劇本和演員面前的時候，而還不能已的神祕高聲張張的活動起來的話，那就由於失調和創造的力量，並且將它在演員面前萎縮。這些小強迫進入真正的藝術個城裏，完全依仗導

導演則是執行生活與表演間的主形形式。它是政、技術、藝術、氣的生活各方面集中一元化的組織。構。真到有三分之一是演員，他們尊重反映演員對各方面的意見；改正演習方法在導演以外，看那其他幾位又常常變成導演的顧問。但無論如何，導演固仍爲核心。我們時常憂鬱：怎麼才能使導演演

這一次的工作經驗，我們雖然覺失拍，粗心大意，但還算交過不少裁縫工作經驗的。可是在工作量上，農會都將所組成的隊分開上餐台去。就在上餐台時，我們突然實際情況而改變，一些舊的領導方法，就適應上一些新的情況的出現，不攝分的依舊，個人的力量，竟寫了集體領導的精髓。結果，使我們能不斷創作，領導方面的制度，這是別人的經驗，也是別人的經驗，也是別人的經驗。

藝術神化」。又把導演權僅包一舞台藝術到底，是——一種錯誤。藝術是以欣賞的，不能單主一己，導演往往爲了自己生活而陷於痛苦，無形中不願掌握合適的導演方法而陷於痛苦，然則他應採用形式和精確運動，必然進入了非常狀態。導演應把導演工作只當作演出工作的一部份，冷靜的向演員學習他自所沒有的東西，又，室內夜場的靜的場面或者打仗的場面，這樣可

價值的創造性的話，那麼藝術是「更易」從國得到的，而「不易」從國得到的，則可以被國人認識的；尤其從抗日戰爭的爆發起，來演說我們門學的機會，更從抗日戰爭我們排演這齣戲，藝術已到了窮途，主要依仗演員。至於如何發揮自己創造，如何表演、提高、統一，這些才是演說應該做的。實際上這畢竟是沿着我們來學習與提高起來這樣的一個基本點，在各種排演的時候，會碰到一些具體問題，如地位、把國國師等，還有不易統一的問題，

一、思想領導

去幾時導演的心裏，往往認為理解劇本的思想，是參加演戲的工作者，尤其是演員的思想和工作，都不應只演工作範圍內之，要觀它，想成者把它推給勤務行政上負責，若是導演發

因此使排演時有非戲狀態。但是我們認為這個狀態是可以避免的，關鍵是當開始研究劇本與排演計劃時要對劇本「透視」得更具體，其次就是要求修改者與被修改者都採取客觀的態度。至於這個態度是否適用於各個劇呢？那就不能一定。我們還需要更多次的考驗。

這完全合就集體導演制，並不是事前導演獨斷創的

們這次的經驗裏，却說出了一個相反的道理。想才是演員首要的工作，但這個意思不是抽象的，是現實生活相結合的。舉演演所求的工作（包括組織演員的戲劇所要求的生活）演出變成幻影。當時我們每天晚飯後演演開辦法，它是在工作上並沒有充分的認識而提出來的，因思想在思想中，思想中又有些不合集體主義的觀點，以致在演習的過程中，常常發生到反對制度的橫暴。懷疑它會將一個完整的演出拆分成四裂，像做了一件衣服。懷疑總分合的排演方法不是導演之權，該與演員之間的正確關係。那樣做不可能產生出藝術品來。

[illegible]

表演失敗了，更談不上學會技術。

第一次演出的百分之九十是工農幹部，他們因為演戲是知識份子、宣傳家的事，藝術形式，思想觀點都翻轉過來，因此在排演的期間或過排的時候，組織工作就是經常的重要工作。那時導演有大量的技術才幹，也難以把戲排好。

想上舞台而找不到方向，演戲不圖的偷懶，想以演員自居，有時因為錢權的關係，演戲的成份而提出問題：『集體的導演要是好，可消滅如導演演的多是些門外漢，他們不懂戲劇，無演劇之存在，演戲上毫無用處。』沒來的事實證明了，這些沒有實際經驗的而有豐富生活的門外漢，在創作上，在導演工作上都百戰百勝，最大的成績。沒有他們參加，這個表現八路軍的戲就難排的出來。我們既承認總導演與班的生活相

有不一樣的樹園演繹的認識，  
結不他們的理想，直到他們飛舟揮出體統來  
在這座岸上被上面，才能開始對雲集大家研究  
進入思想上更提綱的內容，對總體的提示見  
只有在研究他們的意見中間去得到適當的發展方  
揭開新的演繹方面

上，黑恩貝爾德工作而到荷得河裡現象見重  
結合，又不然這次的成就。那就從理論與實際上說  
明這些海外洋之參加無懈，不惟沒有使演演之存  
在變成沒有實際用途，反而使它更加充實有力，我們  
能訂成條約問題而知其為演繹組織，那就是因為發覺  
有不健全的地方，取消了演繹組織，所以定因當時  
既成派（即不是說光無想沒有技術條約的），改進分工合  
作或派（即不是說光無想沒有技術條約的），對的。

醫務工作者的

反省

編輯同志：  
我很惭愧身為醫務人員，對不起自己的黨報，像白求恩大醫生偉大的人格、品質，正是我們所應

爲了貫徹啓發式，導演叫演員自己做戲，避免演戲中多給與動作，這是很正

所以說，要掌握真正的啓發式，主

卷之五

民英雄王三銀，原籍夏畝武羅一區三鄉四與峯人。在老家種五畝地，能跑，保上就又兵。這下他再也不了。去年正月十五，離到了瓊池縣。

斗四石米。二個  
人在幾間時款款，每月  
要四百元，這可以勉  
維持生活。可是他賣出  
所有的銀錢，每月人和  
要給軍隊推磨三次，  
才吃得三天，還有其  
多麼苦。自他只有  
五畝安下了一些

人的性命。他款  
一個空頭款款了  
來。被子和一些款  
來到時，靠他海  
人和政府的幫助  
的房子，又借了  
二升米和一些  
升安下了一些

這還不算，民國卅年  
又派了他一個兵，他  
連方連發賣五萬五千  
一個兵才算渡過難關  
不料這個兵三十一年逃  
吃酒買零用且  
選那一個體每天歇  
老婆給人縫衣服  
作豆芽菜，每天  
用外，可賺五十  
去年除他全家  
吃酒買零用且

我的意思。我腦筋底了，要不然，百姓認我不出來。給後頭馬的青年人腰間的刺刀奉過去

了危險之境。我想馬鞍上的步槍，但的一大堆人捆了起

我均步槍和刺刀袋中。我知道我被解定要死在這幫老百

不懂我的話，但知道想娶：我到了「治安」我化妝得好，中國老

我哪一絕下，一個又來了，他突然把我了。

我立刻理會到我入跑出去看看我的馬和我的手馬上被關進來。

我的手被綁細着，握在那個當年人的手除了武裝，我想對一

衝消大隊長喊叫著  
們趕緊進了高莊。  
時候被消滅了。  
整理隊伍的時候都  
，「快快快團」。  
三兩兩的抱頭而竄  
就中了彈，我下來  
下了馬，踉蹌地跑  
到前面擋揮去」。  
不見有迎戰的戰鬥  
沒有展開火力，誰

被消滅了。

陳隊長立刻亂了。草藥隊中隊亂了。我但是五個中隊就在這。於是在莊子裏，連沒有，大隊長下令命令不儀一支隊伍，只三。我緊跟著大隊長。

我的馬在出莊不久伏在地上，草野滑也向前去。

他告訴我：「我其是我伏在地上，看。我們的山砲隊隨

還擇了五萬分莊，當作包圍消滅村莊時，不但我不老老百姓，稍一了，游擊隊狼舉兵不幸的是遇到了八團傷亡就必然更大軍統兵的明白，說也是很清楚的，因東匪討伐大隊裏，是很幸運的。

而高興，因為我還面並不喜風，因為

和以往的討伐一樣，  
之一地圖上的一個村  
的目標，其實到達那  
則八條軍，而且我看  
不慣，小盟地雷密炸  
的冷槍射過來了。更  
將軍強有力的兵潮，  
這些道理，不想我  
光草野滑大疼痛自己  
此，大家覺得這次大  
大部份鄉民能够生還  
者歸納中，說一方  
能活下來。但我一方